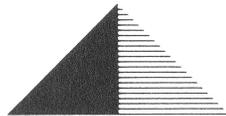
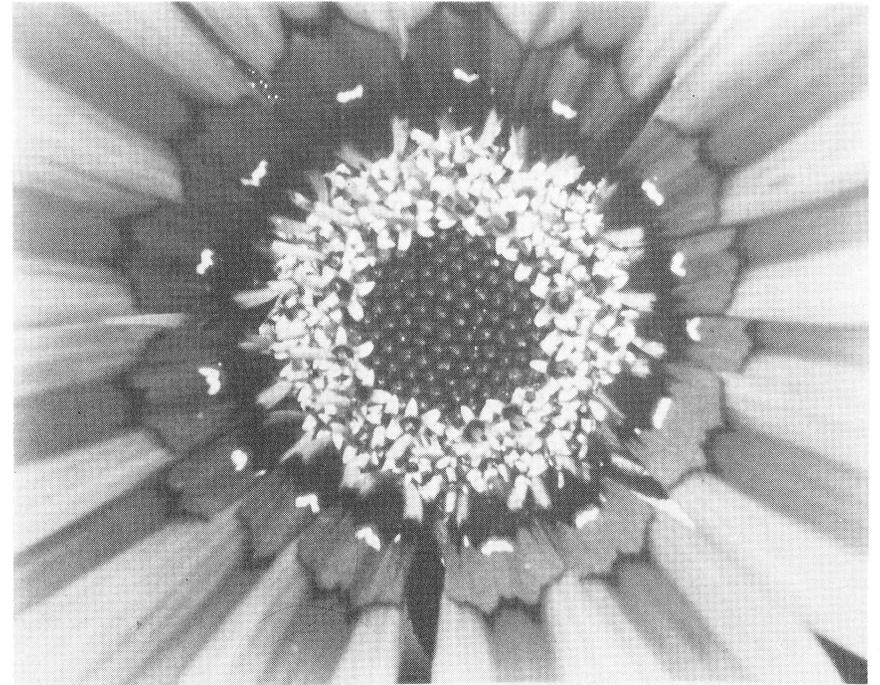


# **RADIANCE**

The Experience of Light



PYRAMID FILMS Box 1048 Santa Monica, CA 90406 (213) 390-FILM

***Discussion Leader's Guide***

## Contents

The Film.....	1
Religion.....	4
New Age Culture / Alternative Futures.....	6
Death & Dying.....	7
Self Esteem.....	9
Body Energy.....	10
Women's Studies.....	11
Children.....	13
English & Humanities.....	14
The Arts.....	16
Filmmaking.....	17
Music.....	18

Dorothy Fadiman, la escritora y directora de **RADIANCE**, tuvo una experiencia interior de luz deslumbrante. Se dio cuenta de que la "luz" de los santos y los místicos puede que no sea solo una metáfora. Quizás, fue una energía real. Decidió buscar una manera de explorar y compartir esta idea. Su carrera había sido de comunicación a través de la escritura independiente, liderando talleres y como artista expositora. En 1976, ella y Michael Wiese, el productor, co-crearon una presentación de diapositivas titulada **Do Saints Really Glow?** que comunicaba el poder de la iluminación para despertar la conciencia.

Al año siguiente, se comenzó a trabajar en una película basada en la presentación de diapositivas. La película captura la esencia de la experiencia original con su nuevo título, **RADIANCE: The Experience of Light**. En la película figuran la cinematografía y edición de John V. Fante y la fotografía de Steven Mangold y Barry Brukoff, y las pinturas de Jeanette Stobie.

La película ofrece una variedad de imágenes de la naturaleza, arte religioso, imágenes de video, mandalas cinéticos y una pista de narración que conduce magnéticamente de lo personal a lo universal.

**Como película artística, es única y elegante.** . . . La película puede verse como un poema visual, con la narración y la música tejiendo un tapiz lírico.

**Como momento dramático, es profundamente conmovedor.** . . . La película puede verse como un viaje a través de una variedad de sentimientos, desde la contemplación hasta la pasión, después de lo cual uno es llevado a la orilla con seguridad.

**Como documental, es informativo e intrigante.** . . . La película puede verse como una indagación sobre los campos del potencial humano que están inexplorados.

### Sugerencias de visualización

1. Oscurezca la habitación. Algunos de los efectos visuales son sutiles, por lo que sugerimos apagar la mayor cantidad de luz ambiental posible.
2. No discutir antes de ver la película. Unas pocas observaciones introductorias seguidas de un momento de silencio, con los ojos cerrados, proporcionarán una atmósfera receptiva.

3. Permita un tiempo de silencio, unos momentos de silencio para seguir la película y permitir que la gente reflexione. Luego invite a las personas a compartir su propia experiencia.

## ÁREAS TEMÁTICAS INTRODUCIDAS EN LA PELÍCULA

Cuando RADIANCE se ve como un documental, sugerimos los siguientes temas de discusión.

**RADIANCE estimula preguntas sobre la energía en el cuerpo.** Es fundamental ser estimulado y desafiado. No solo podemos concebir lo posible, sino considerar lo inaudito, lo ridículo, las maravillosas y misteriosas preguntas de lo desconocido. En RADIANCE pasamos de lo conocido a lo no probado en secuencias que fluyen visualmente y abrimos especulaciones sin exigir ninguna creencia. Al establecer nuevas conexiones, se pueden desarrollar nuevas relaciones, emocionantes preguntas, y pueden tomar formas nuevas.

**La experiencia interior de la luz.** Los conceptos presentados en esta película serán inspiradores para algunos, desafiantes para otros y simplemente afirmarán a las personas que ya se sienten

alineadas con la experiencia de la luz. Para el cineasta, la experiencia original de estar lleno de energía brillante fue vívida. ¿Pero fue real? Esa pregunta abre muchas puertas. La experiencia de la luz interior es muy real para las personas que la ven. Para quienes la ven, la Luz es un fenómeno provocador. El mundo entero puede brillar como diamantes, la luz inunda el cuerpo. Otros pueden ver "la Luz" como un mensajero radiante que transmite orientación. Para otros, la luz puede ser un concepto, pero no una experiencia real. Para aquellos que solo han leído o escuchado acerca de los estados luminosos, esta luz puede ser tratada como una ilusión o alucinación, que ocurre durante un período de alta sugestión.

**Universalidad de la luz.** Ya sea tratada como una metáfora o como una realidad física real, la luz brillante se asocia con eventos espirituales intensos. Aldous Huxley, un estudiante de conciencia de toda la vida, revisó una serie de experiencias visionarias. Concluyó que la luz es el factor más común. Mircea Eliade, un historiador religioso, desde la perspectiva de la religión comparada, y Maurice Bucke, en su clásico *Cosmic Consciousness*, ambos encuentran, al igual que Huxley, que la luz es uno de los

factores principales en casi todos los encuentros místicos. La iluminación aparece universalmente, ya sea que la experiencia sea espontánea, de una sustancia psicodélica, o durante la meditación, el canto, la danza, el ayuno, etc.

### **Registro y medición de energía.**

La posibilidad de observar y comprender los sistemas energéticos humanos es un tema de creciente interés. Ahora estamos descubriendo que el concepto metafísico de cuerpo energético puede referirse a un fenómeno mensurable. Existen varios métodos para intentar registrar los campos de energía alrededor de los cuerpos. Una de ellas, la fotografía Kirlian, se basa en producir fotografías a partir de la interacción de corrientes de alta frecuencia con la materia. Con Kirlian, la fotografía puede haber revelado una forma científica de medir los cambios en este "campo de energía" al que algunos sistemas se han referido como el "aura".

La interpretación de los resultados de Kirlian Photography es controvertida. Se ha demostrado que algunos de los efectos de color son un artefacto de la película, y existe una duda acerca de hasta qué punto la humedad afecta los resultados. Sin embargo, sigue siendo que los

patrones de emisión radiante que muestran las fotografías son al menos reflejos de los cambios por los que atraviesa un cuerpo. Según la investigación de Thelma Moss en UCLA, la película fotográfica registra la energía que rodea al objeto (por ejemplo, la yema de un dedo). Se ha demostrado que la imagen visual así producida se contrae, expande o incluso envía llamaradas, dependiendo del estado fisiológico y / o emocional del sujeto. Otro tipo de medición que se realiza implica la detección de características eléctricas de corriente continua en los puntos de acupuntura.

### **El impacto de la entrada de energía.**

No solo estamos estableciendo la validez de la energía que emana del cuerpo, sino también la medida en que la entrada de energía afecta al organismo. Hace varios años, se demostró que la energía aplicada a un muñón amputado hacía que una rata volviera a crecer parcialmente. La entrada de energía también afecta los estados mentales. Varios estudios muestran que las admisiones en hospitales psiquiátricos se correlacionan con cambios en el campo magnético terrestre, las etapas de la luna y las erupciones solares.

## Estudiar la luz en el cuerpo

Muchas culturas han aceptado el cuerpo como un organismo vibrante que tiene patrones mensurables, característicos y cambiantes. Gran parte de la medicina oriental se basa en diagnósticos y tratamientos en relación con estos patrones. Los países de las Indias Orientales, Árabes, Tibetanos y otros países asiáticos tienen archivos llenos de cuadros médicos que muestran varios patrones de energía que fluyen por el cuerpo. La medicina occidental se ha mostrado reacia a aceptar estas ideas, pero se están realizando algunas investigaciones en entornos de apoyo. Por ejemplo, los programas experimentales de acupuntura están apareciendo en entornos seleccionados, como centros holísticos alternativos, que se están creando en todo Estados Unidos.

## Luz en RELIGIÓN

Cuando RADIANCE se mostró por primera vez a una clase de historia del arte, el profesor señaló que era un ícono viviente. En la medida en que este trabajo transmita la energía de la experiencia original del autor, tenemos un fenómeno real. Una comprensión popular de "ícono" es simplemente una semejanza simbólica de una figura o escena religiosa. Sin embargo, la

metafísica de la iconografía revela que el objeto en sí tiene el poder de comunicar energía.

**Pueblo santo y ejercicios espirituales.** La luz también es un tema recurrente en las ceremonias y rituales religiosos en todo el mundo. Algunos indios esquimales relacionan el paso clave en la iniciación de un hombre santo con la presencia de una luz misteriosa que el chamán puede sentir en su cuerpo. A miles de kilómetros de distancia, los curanderos australianos son iniciados por un mago mítico cuyos ojos se dice que brillan con luz. Rocía a los candidatos con agua sagrada, descrita como cuarzo licuado, sus cuerpos luego se llenan de cristales, manifestaciones de luz celestial. No solo para los chamanes y las personas santas, la orientación religiosa para cualquier individuo que busque la experiencia de Dios puede implicar trabajar con la luz. El actualismo, un sistema occidental contemporáneo, enseña a las personas a dirigir la luz a través de sus cuerpos desde una visualización de estrella radiante sobre la cabeza. El efecto deseado es la liberación de la tensión física y la elevación del espíritu. Desde el Rig Veda de la India, el descubrimiento del "Dios de los dioses" se logra al contemplar la "Luz muy alta".

Una fuente china, *El secreto de la flor dorada*, describe un método de meditación como "circulación de la luz", que conduce a la realización consciente de la luz del cielo que luego resplandece desde adentro. A menudo, cuando se describe o pinta a santos y personas santas, se dice que emanan un aura de luz. Cristo, Buda y Moisés se encuentran entre los que han sido descritos como visiblemente radiantes.

En la filosofía occidental, el tema de la luz ligado a la Divinidad está presente en los escritos de pensadores como Platón, Plotino, Paracelso, Goethe y Descartes. En el mundo occidental, el vínculo entre la iluminación y la luz ha permanecido prácticamente inexplorado hasta hace poco.

RADIANCE no solo brinda la oportunidad de compartir la expresión de una experiencia espiritual, sino que también invita a explorar la "luz sagrada" desde varias perspectivas: que la luz sagrada y la luz cotidiana no son fuerzas separadas, sino que están conectadas en un continuo; que la luz santa existe universalmente, desde los ritos antiguos hasta las teologías sofisticadas; esa luz sagrada no se limita a las experiencias y apariciones de santos y místicos.

## EJERCICIOS / DISCUSIONES SUGERIDOS relacionados con diversas prácticas religiosas

**Comunicando la experiencia religiosa.** Esta película es una declaración artística de una experiencia religiosa. Invite a las personas a pensar en sus propios momentos de conexión con el universo. Pueden escribir un poema, un párrafo descriptivo o hacer un dibujo que comunique el sentimiento de uno de esos momentos. Quizás una serie funcione aún mejor. Insta a las personas a continuar hasta que se sientan satisfechas. Comparta con otros en el grupo.

**Vinculando la Luz con la Divinidad.** La luz aparece junto con la Divinidad en el Antiguo y Nuevo Testamento de la Biblia, el Corán y la Cabalá, los Upanishads, las Enseñanzas del Buda; esencialmente, todas las religiones principales incorporan ese vínculo.

Elija una fuente de enseñanza religiosa. Dé ejemplos de la "luz" - descriptiva, explicativa, nombrando a Dios (es), metáforas, oraciones, etc., como aparece en estos escritos.

**Luz física en la religión.** Analice algunas de las formas en que se usa la luz física (fuego, velas, luz solar, oro brillante, etc.) en las

ceremonias religiosas. Dé ejemplos específicos.

**Halos.** ¿Qué crees que es realmente un halo? ¿La interpretación de un artista? ¿un símbolo? un resplandor real observado? Analice los diferentes tipos de halos: mandala, nimbus, aureola, corona, etc.

**Adoración al sol.** El sol fue adorado en Egipto durante siglos como uno de los muchos dioses. Sin embargo, bajo el reinado de Akhenaton, se desarrolló una dimensión única del culto al sol. Analice este período en particular. Hay muchos dioses del sol en todo el mundo. Seleccione varios de diferentes momentos y ubicaciones geográficas. Analice sus funciones para las personas que los adoraban.

**El poder de la oración.** Investigaciones recientes han demostrado, y han sido replicadas, que la atención positiva estimula el crecimiento. Organice un experimento: tome dos cajas de semillas o plántulas. Da igual agua, nutrientes y luz a ambas cajas. Alabe, admire y ame a un grupo. Simplemente cuida físicamente de los demás. Note los resultados. Si hay una diferencia en los dos grupos al final de varias semanas, ¿qué inferencias se pueden extraer?

## **Algunas lecturas relacionadas con las percepciones espirituales**

\* Bucke, Richard. *Conciencia cósmica*.

Discusión descriptiva de individuos que tuvieron experiencias trascendentales clásicas, muchas con una experiencia de luz. Causeway Books, Nueva York, 1900, 326pp.

\* Eliade, Mircea. El dos y el uno. Discusión académica de la luz mística con muchos ejemplos de culturas de todo el mundo. Harper & Row, Nueva York, 1962, 223 págs.

\* Huxley, Aldous. La filosofía perenne. Exposición de la Realidad única esencial y sus múltiples formas. Harper & Row, Nueva York, 1944, 306pp.

\* William, James. Las variedades de la experiencia religiosa. El texto clásico para comprender estados superiores de conciencia. McMillan Co., Nueva York, 1961, 416 págs.

\* Needleman, Jacob. Las nuevas religiones. (Ver CULTURA NUEVA ERA / FUTUROS ALTERNATIVOS).

\* Tompkins, Peter y Chris Bird. La vida secreta de las plantas. Relación completa de investigaciones recientes, incluida la comunicación de las plantas y las respuestas de las plantas a los estímulos de la conciencia

humana. Avon, Nueva York, 1973, 402 págs.

\* Underhill, Evelyn. *Misticismo práctico*. Qué es el misticismo y qué tiene que ofrecer la persona promedio. Dutton & Co., Nueva York, 1915, 169 págs.

\*White, J. El estado más alto de conciencia. Ensayos de muchos pensadores sobre la experiencia religiosa y mística. Doubleday & Co., Nueva York, 1972, 484 págs.

## **EJERCICIOS**

### **Luz en la cultura de la nueva era**

A través de una representación visual, musical y narrativa, podemos ver una idea cobrar vida: que ver “la Luz” es una experiencia de conciencia expandida.

Podemos experimentar esto mientras vemos *RADIANCE*, una película que captura el espíritu de la generación en la que nació. ¿Cuáles son algunos de los elementos filosóficos que marcan la cultura de la Nueva Era?

### **Conciencia comunitaria.**

*RADIANCE* se originó en la comunidad de artistas del Área de la Bahía con contribuciones de talento de más de cincuenta personas, que viven en un radio de cincuenta millas. Entre los artesanos de la Nueva Era, hay una creciente disposición a cooperar, con muchos artistas

trabajando en los proyectos de los demás. Al reservar un día especial, uno puede experimentar un sentido de este intercambio comunitario.

*Día de intercambio / trabajo / creación:* elige un grupo de amigos con quien trabajar. Programe un día, seleccione un proyecto en el que se pueda trabajar durante 3 horas. Dedica medio día a cada proyecto. Concéntrese en prestar toda su atención al proyecto de su amigo. Comparta un almuerzo compartido.

Preste Atención a la variedad de sentimientos durante todo el día: placer, resistencia, satisfacción, frustración, orgullo, etc.

### **Aumento del interés religioso.**

Estamos en un momento de avivamiento religioso. *RADIANCE* celebra esta amplitud de interés sin favorecer ninguna religión. Afirma la luz de toda fe. Este eclecticismo es una declaración de la Nueva Era sobre la conciencia de la energía que emerge en muchos movimientos diferentes. Seleccione dos grupos religiosos / espirituales, uno en el que la membresía ha disminuido en los últimos 20 años, uno en el que ha aumentado. Contraste y compare.

### **Arte en la era electrónica.**

Esta película fue creada en una era de magia electrónica. Los efectos especiales son obra de muchos magos individuales. Por ejemplo: la sutil impresión de imágenes disolviéndose unas en otras, los títulos finales superpuestos sobre imágenes de láser azul. El cuerpo, sentado en posición de loto, que se llena de luz brillante, es una forma altamente desarrollada de técnica electrónica que utiliza video. Los mándalas cinéticos utilizan sofisticados equipos de proyección de espectáculos de luces, ruedas de color y lentes prismáticos.

¿Cómo ha afectado el aumento de los medios electrónicos a nuestras artes? Enumere las cosas que hemos ganado o perdido con ejemplos.

### **La influencia de los 60.**

Esta es la generación post-psicodélica, post-maratón post-encuentro, post-campus radical, post-guerra resistiendo, generación post Beatlemania. Aunque ya no somos moldeados por esas fuerzas particulares, tenemos una herencia política, filosófica, musical y moral de los años 60.

¿Qué conexiones o excrecencias ves en esta película de los años 60?

### **Algunas lecturas útiles**

Harman, Willis. Una guía incompleta para el futuro. Una evaluación realista de los efectos potenciales de futuros alternativos. San Francisco Book Co., San Francisco, CA, 1976.

Hawken, Paul. La magia de Findhorn. Descripción de una exitosa comunidad new age con énfasis en la armonía con la naturaleza. Bantam Books, Nueva York, 1974, 216 págs.

Needleman, Jacob. Las nuevas religiones. Maneras en las que han fallado las religiones tradicionales; atisbos de algunos de los nuevos caminos. Simon & Schuster, Nueva York, 1972, 245 págs.

Diario de la Nueva Era. Una publicación mensual que ofrece un amplio espectro de voces sobre temas de la nueva era; por ejemplo, salud integral; parto natural, simplicidad voluntaria, fuentes de energía alternativas, etc. New Age, 32 Station Street, Brook line, MA.

Popenoe, Chris. ¡Sí! Libros para el desarrollo interior. Reseñas, pequeños artículos, referencia bibliográfica a más de 8.000 libros que despiertan e informan a la persona interior. Sí ! (distribuido por Random House), Washington, DC, 1976, 383 págs.

Rudhyar, Dane. Preparativos ocultos para una nueva era. Discurso filosófico sobre los aspectos psicológicos, sociales y espirituales de la conciencia planetaria. Publicaciones Teosóficas, Wheaton, IL, 1975, 275 págs.

Satinado, Mark. Política de la Nueva Era. Un libro que sugiere una base política realista que surge de la

conciencia social de la nueva era. Whitecap Books, Ltd., Vancouver, BC, 1978.

Schumacher, EF Lo pequeño es hermoso. Discusión de la economía que sería necesaria para apoyar los ideales de la nueva era. Harper & Row, Nueva York, 1973, 305 págs.

Co-Evolution Quarterly. Libro fuente reflexivo e incisivo sobre tecnología blanda, uso de la tierra, herramientas, etc., con artículos sobre medicina, política, futuros alternativos, etc. Point Sausalito, Box 428, Sausalito, CA 94965, publicado trimestralmente.

### **Muerte y morir**

Es posible abordar la muerte con una actitud positiva. Para las personas o culturas que se basan en las enseñanzas de quienes han estudiado la cuestión de la muerte, el camino parece estar pavimentado con comprensión y aceptación, en lugar de miedo y lucha. En la película RADIANCE, la muerte se presenta como una transición profundamente hermosa.

### **Ejercicios**

**Invocaciones y Oraciones.** Muchos textos (Libros de los muertos tibetanos y egipcios, Biblia, escritos de los indios americanos, Cabalá, etc.) ofrecen orientación y oraciones para aquellos que están muriendo o que han muerto. Estas obras combinan comodidad con estímulo y sugerencias.

Imagina que eres el compañero principal de una persona que amas y que pronto morirá. Redacte un poema o una invocación de cualquier extensión, comunicando su propio sentido interno de vida o muerte para esta persona, que luego compartirá. Mientras lo escribe, deje que su inconsciente le hable.

**Suicidio.** En estudios de investigación recientes de personas que murieron brevemente y volvieron a la vida, algunos reportan un encuentro luminoso y amoroso. Sin embargo, aquellos que habían intentado suicidarse no informaron estar contentos con lo que vieron.

¿Por qué cree que el suicidio se "recibe" de manera diferente?

**Hospicio.** ¿Qué es un hospicio? ¿Qué función cumple un hospicio en la cultura? ¿Cómo se sentiría al estar en un hospicio?

### **Una actitud positiva hacia la muerte.**

En esta película, la muerte se considera una transición más que un final. Al desmitificar el oscuro vacío de la muerte, con la creciente especulación de que la muerte es, para algunos, una experiencia brillante y comunicativa, la perspectiva de morir está lejos de ser aterradora. ¿Cuáles son sus esperanzas y temores sobre la muerte? Lea Life after Life, un estudio de investigación reciente de Raymond Moody sobre muchos informes en primera persona de

muerte clínica. Compare su punto de vista con esa perspectiva. ¿Los informes en primera persona sobre la vida después de la muerte abren nuevos campos para su consideración?

**Compartiendo esperanzas y temores sobre la muerte.** Los participantes se dividen en grupos de cuatro. Cada grupo se sienta alrededor de una hoja grande de papel en blanco. Con los ojos cerrados, imagina que has muerto pero que también has permanecido plenamente consciente. Poco a poco, abra los ojos y comience a dibujar con crayones o tiza en el papel comenzando por el borde exterior más cercano a usted. El papel representa el movimiento hacia la otra vida. Otras personas son otras almas, descubriendo su camino. Interactúe libremente mientras dibuja, pero no hable. No haga contacto visual. Imagina que ya no tienes cuerpo, solo esta experiencia de ti mismo trazada con tu mano.

Deténgase cuando se sienta completo.

Durante el proceso, observe sus reacciones, ya sea que se acerque o se contenga, qué colores usa.

Cuando todos estén completos, comparta y discuta.

## Algunas lecturas útiles

Budge, EA Wallis. El libro egipcio de los muertos. Instrucciones detalladas para el espíritu incorpóreo, también una guía para las prácticas

iniciáticas, Publicaciones de Dover, Nueva York, 1967, 527 págs.

Evans-Wentz, WY El libro tibetano de los muertos. Para leer con motivo de la muerte. y como guía para los vivos. Oxford University Press, Fairlawn, Nueva Jersey, 1960, 333 págs.

Gold, EJ El libro americano de los muertos. Reafirmación moderna de las enseñanzas esotéricas. Y / o Press, San Francisco, CA 1974.

Kubler-Ross, E. Muerte. Una mirada cercana a los miedos, los tabúes y la posibilidad de aceptación y crecimiento al lidiar con la muerte. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, Nueva Jersey, 1975, 203 págs.

Matson, Archie. El mundo de la espera. Descripciones de experiencias al "borde de la muerte". Turnstone Books, Londres, 1975, 151 págs.

Moody, Raymond. Vida después de la vida. Estudios de casos de personas que fueron juzgadas clínicamente muertas y recuperadas. Stackpole, Cameron & Keller, Harrisburg, PA, 1975.

## Autoestima

Esta película es una afirmación. La orientación es positiva y esperanzadora sin ser irreal. Habla directamente de la experiencia humana en un contexto de amor. anovo v

crecimiento. A continuación se presentan algunos de los puntos principales presentados, además de una pregunta o ejercicio con el que ir más allá de la película.

## Ejercicios

**El poder de comunicar la experiencia personal.** RADIANCE es una expresión de un individuo's visión interior. Valida el valor de compartir desde nuestra propia y única realidad. Fantasea con una obra magnífica que expresa una experiencia interior propia. No sea tímido en su imaginación. ¿Un mural del tamaño de una pared? ¿Un espectáculo de Broadway? ¿Una línea de ropa? ¿Una obra sinfónica importante?

Trace una progresión lógica desde donde se encuentra ahora hasta ese objetivo. ¿Cuáles son los problemas? ¿Las posibilidades? Ahora considere dónde podría realmente comenzar a realizar esa visión.

**Sintiendo el mundo.** En la película, hay rostros de niños que aparecen entre una sección sobre energía y otra sobre naturaleza. La primera imagen de un bebé se disuelve en una esfera azul pulsante y la última imagen de una niña pequeña se disuelve en una bocanada de diente de león. La línea en el guión es "Nuestras

vidas están conectadas a la energía de toda la vida. ¡Somos seres radiantes! "

Experimente sintiendo la energía del mundo en el que vivimos. Pase un día haciendo un diario de "toques" en el que registre todo lo que toca.

Elija varias cosas para tocar durante el día, por ejemplo, un tronco de árbol, un gato dormido, el hombro de un amigo, una roca calentada por el sol. No realice movimientos de caricias ni retire la mano rápidamente. Coloca la palma de tu mano sobre la superficie. Estate quieto. Espera un momento. Mira lo que sientes. Tome notas, ya sea que "sienta" cualquier cosa o no. Si no siente nada, ¡escriba cómo se siente al respecto!

**Relación de todas las cosas.** ¡Mirando solo las transiciones, esta película podría considerarse como una serie de disoluciones! Continuamente se enfatizan las relaciones de todo con todo lo demás. Una de las tragedias de la experiencia humana es la forma en que nos separamos de la realidad.

¿Cómo podría utilizarse el flujo visual de esta película como herramienta terapéutica?

**Color y conciencia-** Integrando la Oscuridad. Las imágenes de la película son casi todas brillantes,

excepto las de la muerte, inmediatamente después de lo cual las imágenes son especialmente brillantes. Los colores afectan la conciencia. La intención de la película es elevar y los colores sirven en ese proceso. Es importante señalar que los colores oscuros de la muerte son en realidad una clave para la experiencia total.

Dibuja dos dibujos:

1. use solo marrón, negro, violeta oscuro y azul oscuro
2. use amarillo, naranja, rosa y verde claro

Ahora haz una tercera imagen, combinando elementos de la primera y la segunda. ¡Sea consciente del poder que tienen los colores oscuros para dar vida a los colores claros!

## Algunas lecturas útiles

Golas, Thaddeus. *El perezoso's Guía para la iluminación*. Una pequeña joya que afirma el paraíso en todos. Seed Center, Palo Alto, CA, 1974, 80 págs.

Huxley, Laura. *No eres el objetivo*. Ejercicios de conciencia que renuevan la maravilla de vivir. Farrar, Straus & Giroux, Nueva York, 1975, 320 págs.

Keyes, Ken. *Manual para la conciencia superior*. Una guía

para aquellos que desean convertirse en seres más amorosos y que se aceptan a sí mismos. Living Love Center, Berkeley, CA, 1972, 160 págs.

Maltz, Maxwell. *Psicocibernética*. Técnicas específicas para transformar tu propia realidad de forma dinámica y positiva. Simon & Schuster, Nueva York, 1960, 256 págs.

Maslow, Abraham. *Hacia una psicología del ser*. Afirma el impulso natural y positivo de un gozoso equilibrio interior dentro de todos. Litton Educational Publishers, Cincinnati, 1968, 250 págs.

Pearce, Joseph Chilton. *Explorando la grieta en el huevo cósmico*. Demuestra articuladamente que los seres humanos pueden alcanzar la integridad incluso en esta sociedad difícil. Simon & Schuster, Nueva York, 1974, 173 págs.

Pelletier, Kenneth R. *Mente como sanador, Mente como asesino*. Un enfoque integral para prevenir los trastornos por estrés. Dell Publishing Co., Inc., Nueva York, 1977, 366 págs.

## Considerar el cuerpo humano como vehículo de energía

**RESPLANDOR** sugiere que el cuerpo humano es un vehículo radiante.

¿Existen realmente patrones de energía (tal vez visibles bajo ciertas condiciones o para ciertas personas) que puedan medirse? Si es así, ¿se puede trabajar con ellos para el diagnóstico, la curación, la salud general y la expansión de la conciencia?

## Ejercicios

**Chakras**. "Chakra" es una palabra sánscrita que connota rueda. La palabra "chakra" se refiere a focos de energía en el cuerpo.

Dibuja un contorno simple de un cuerpo humano. Dibuja o colorea la energía de los chakras, refiriéndote a fuentes de las Indias Orientales, orientales o esotéricas.

Los 7 chakras principales son:

1. chakra de la corona - parte superior de la cabeza
2. tercer ojo - centro de la frente

3. chakra de la garganta
4. chakra del corazón
5. chakra del bazo
6. plexo solar
7. chakra raíz - base de la columna vertebral

**Fotografía Kirlian**. ¿Qué es la fotografía Kirlian?

¿Cuáles son las afirmaciones que se hacen al respecto? ¿Cuáles son los argumentos que refutan estas afirmaciones? ¿Qué piensas?

**Teóricos**. Algunos occidentales han teorizado sobre la energía y el cuerpo. Elija uno de estos nombres y discuta la teoría de esa persona.

Franz Hipnotizador

George de la Warr

Nikola Tesla

Teilhard de Chardin

CW Leadbeater

Wilhelm Reich

Alexander Lowen

**Tai Chi y Aikido**. El Tai Chi y el Aikido son artes marciales basadas en la combinación de energía a través del flujo y la armonía. Busque y describa los principios de Aikido y Tai Chi, ya que son distintos y similares a otras artes marciales como Karate, Judo, Jujitsu, etc.

**Terapias Energéticas**. Discuta y describa con detalles al menos

dos de estas técnicas específicas que han evolucionado para trabajar con energía en el cuerpo. Se utilizan para diagnóstico, terapia, curación y bienestar general.

Masaje de polaridad  
Kinesiología aplicada  
(Toque para la salud)

Shiatsu  
Hacer acupresión / acupuntura  
Rolfing  
Modelado  
Reflexología  
Jin-shin Jyutsu  
Terapia Reichiana  
Bioenergética

## Algunas lecturas útiles

Brown, Barbara, *Mente nueva, Cuerpo nuevo. Biofeedback; investigación, aplicaciones y posibilidades.* Bantam Books, Nueva York, 1974, 477 págs.

Dakin, HS. *Fotografía de alto voltaje Manual completo sobre fotografía Kirlian con instrucciones detalladas para la construcción.* HS Darkin, San Francisco, CA, 1976, 65 págs.

Krippner, Stanley y Daniel Rubin. *Las energías de la conciencia. Presentaciones técnicas de trabajos de conferencias internacionales sobre fotografía Kirlian, acupuntura y el aura*

humana. Gordon & Breech, Nueva York, 1975, 252 págs.

Lane, Earle. "Manual" de electrofotografía de fotografía de Kirlian con 56 láminas a color. And / Or Press, San Francisco, CA, 1975, 55 págs.

Leadbeater, CW *Man Visible e Invisible.* Discusión del cuerpo energético desde una perspectiva esotérica. Editorial Teosófica, Wheaton, IL, 1969.

Ostrander, Sheila y Lynn Schroeder. *Descubrimientos psíquicos detrás del telón de acero.* Informes de vanguardia sobre investigaciones científicas que se están realizando en Rusia sobre asombrosas capacidades humanas. Bantam Books, Nueva York, 1970, 448 págs.

Rendel, Peter, *Introducción a los Chakras.* Descripción básica y discusión de los centros de energía en el cuerpo. Samuel Weiser, Inc., Nueva York, 1974, 64 págs.

## Estudios de la Mujer, Mujeres en las artes, El poder de lo femenino

Hay una fábula en la que el sol y el viento compiten para sacar el manto de una persona. Cuanto más fuerte sopla el viento, más

ceñido se tira el manto. Cuando el sol brilla en silencio, la persona se calienta y se quita la prenda en un acto de libre albedrío. LUMINOSIDAD es como el sol. Una película de una mujer, exulta el poder de la gentileza, la receptividad, la caridad poco exigente y el apoyo para conmover a las personas hacia adentro. Las defensas se derraman libremente, como ese manto, cuando el intelecto se calienta con el fluir del corazón.

En todo el mundo, el poder está asociado con la energía masculina y los seres masculinos. Hay apoyo para esta conexión en muchos niveles: en la mayoría de los idiomas, Dios es generalmente de género masculino; los animales machos aparecen como símbolos universales de poder: el toro, el semental, el león de crin; hasta hace poco, la mayoría de los jefes de gobierno eran hombres.

A medida que se aclara el polvo de la primera ola de justa ira y entusiasmo político del movimiento de las mujeres, está surgiendo un nuevo concepto. A partir de una insistencia dramática en demostrar que son iguales a los hombres, las mujeres están descubriendo la fuerza de la energía única que es la femineidad.

Esta película, narrada resonantemente por una voz de mujer; creado, escrito y dirigido por una mujer, y sensualmente líquido en sus imágenes florecientes, y es, en el sentido más verdadero, una película hecha por una mujer. Es intransigente y poderoso en su afirmación del poder de lo femenino. Este movimiento femenino ha allanado el camino para el arte femenino, en el que la "forma receptiva" se convierte en un recurso para su propio poder. Discute tu propia impresión del movimiento femenino en las artes.

## Ejercicios

**La gran madre.** "La Gran Madre" aparece como imagen en esta película varias veces. Ella es una figura importante a lo largo de la historia.

Nótese la aparición de "La Gran Madre" en varias culturas.

Discuta su papel en relación con otros dioses masculinos que existen al mismo tiempo.

**Mujeres santas.** Sabemos de menos mujeres santas que hombres. Sin embargo, aparecen en varias culturas.

Elija uno y describa su ascenso a la santidad, señalando las

ventajas u obstáculos particulares de que sea mujer.

**Clero de las mujeres.** Hace muchos siglos, hubo sacerdotisas. Ahora, las mujeres luchan por ser ordenadas clérigos.

Escribe una breve historia del papel de la mujer como en la responsabilidad religiosa.

**Arte feminista.** ¿Cómo definiría el "arte feminista"?

¿Es esta película eso, según tu definición?

Si no es así, ¿cómo lo haría más?

## Algunas lecturas útiles

Argüelles, Miriam y Jose. Lo femenino: espacioso como el cielo. Una descripción hermosa, informativa y transcultural de lo femenino a lo largo de la historia. Publicaciones Shambhala, Berkeley, CA, 1977.

Castillejo, Irene de. Conociendo a la mujer. Una afirmación de mujer's conciencia intuitiva. Harper & Row, Nueva York, 1973, 188 págs.

Dawson, Bonnie. Impresión de películas para mujeres. Una guía comentada de 800 películas de mujeres. Booklegger Press, San Francisco, CA, 1975, 165 págs.

Harding, M. Esther. El camino de todas las mujeres. Destaca la importancia del proceso inconsciente. Harper & Row, Nueva York, 1970, 332 págs.

*Mujer's Misterios, antiguos y modernos.* El principio femenino en mitos, historias y sueños. Harper & Row, Nueva York, 1971, 272 págs.

Neumann, Erich. La Gran Madre. Exploración de la imagen primordial de la Gran Madre. Princeton University Press, Princeton, Nueva Jersey, 1963, 424 págs.

Centro Ramakrishna Vedanta. Mujeres santas de Oriente y Occidente. Principalmente hindú, también budista, cristiano, judío, sufí y jainista. Ramakrishna Vedanta Math, Calcuta, 1955, 274 págs.

Ruether, Rosemary Radford. Religión y sexismo. Imágenes de mujeres en las tradiciones judía y cristiana. Simon & Schuster, Nueva York, 1974, 356 págs.

## Las artes

Desde la perspectiva de las artes, esta película puede considerarse en al menos tres contextos: como una declaración personal; como diseño vivo; como estímulo a la

creatividad a través de la presentación de un espectro de imágenes "semilla" que pueden utilizarse para generar nuevas obras. A través de todos ellos, hay un tema en todas partes, que afirma la luz en una amplia gama de objetos y situaciones.

## Ejercicios

**La declaración.** Al hacer una declaración personal, el artista puede estar pidiendo al espectador que esté de acuerdo con la vista. ¿Te sentiste presionado viendo la película? o libre de experimentar tus propios sentimientos? En su propio trabajo, ¿quiere un acuerdo o simplemente abrir una discusión? ¿Cómo comunicas esto?

**Yuxtaposición.** RADIANCE usa contrastes para el efecto: música clásica versus sintetizador electrónico, imágenes simples de la naturaleza versus videoarte, personas reales versus santos pintados.

Analice la yuxtaposición como herramienta para crear arte.

Dé otros ejemplos de contrastes en las artes que usan contrastes para lograr el efecto deseado.

### Arte religioso.

*Halos:* La luz que rodea a los seres sagrados aparece en muchas

religiones. Encuentre ejemplos de varias culturas en las que la luz o la energía se muestran alrededor de personas especiales. Además de las tradiciones cristianas, budistas e islámicas, considere el arte chamánico y el trabajo de los niños.

**Iconos:** se ha hecho referencia a RADIANCE como un icono contemporáneo. ¿Qué es un icono? ¿Por qué el icono en sí se considera sagrado? Crea un ícono centrado en alguien a quien tienes en alta estima.

*La luz en la arquitectura religiosa:* la luz es una fuerza integral en la creación de un sentimiento religioso dentro de mezquitas, templos, catedrales, sinagogas, etc. Diseñe ejemplos de al menos tres formas diferentes en las que la luz podría entrar en un lugar de culto y tener un efecto emocional y espiritual. . Analice algunas de las formas en que se calculó que la luz actuaba sobre y dentro de las pirámides. Analice una teoría de la luz y la sombra que aparece en Stonehenge.

**El mándala.** Varias imágenes en RADIANCE: El sol, las flores, el túnel de formas centradas que se disuelven continuamente, el pavo real, todas hacen eco del tirón hacia el centro, el dibujo magnético del mándala.

¿Qué es un mándala? ¿Cuál es el efecto de la centralidad en la conciencia? Descubra y enumere al menos diez mándalas hechos por el hombre. Crea un patrón de mándala simple. Complételo de alguna manera original que no sean crayones o pinturas, por ejemplo, use tela, arroz, hierba, vidrio, etc.

**Se disuelve.** Las transiciones en RADIANCE se disuelven, lo que aumenta la sensación de congruencia. En una disolución, cuando dos imágenes interactúan, una tercera imagen se vuelve predominante en algún momento. Esta imagen intermedia suele ser abstracta y evocadora.

Usando celofán o tejido de colores, corte un conjunto de formas. Juega con estos contra un fondo blanco, observando la imagen que cambia continuamente creada por la superposición.

**¿El arte tiene género?** La sensación personal de RADIANCE se ve reforzada por la perspectiva femenina, la voz femenina, las imágenes fluidas, el tono receptivo. ¿Piensas en ciertas obras de arte o formas de arte como masculinas o femeninas? Discutir.

## Algunas lecturas útiles

Argüelles, Jose y Miriam. *Mandala*. Descripción general profusamente ilustrada del mándala, un símbolo de integridad que aparece en todas las culturas. Publicaciones Shambhala, Berkeley, CA, 1972, 140 págs.

Birren, Faber. Color. *Una encuesta en palabras e imágenes desde el misticismo antiguo hasta la ciencia moderna*. Libros universitarios, Seacucus, Nueva Jersey, 1962.

Hess, T. y John Ashberry (ed.). *Luz: De Aten a Láser*. Recopilación de artículos ilustrados sobre la luz en el arte; los temas incluyen las pirámides, bizantino, gótico, paisaje, sueños, arte eléctrico, etc. The MacMillan Company, Nueva York, 1971, 170 págs.

Kandinsky, Wassily. *Sobre lo espiritual en el arte*. Wittenborn & Co., Nueva York, 1947, 92 págs.

*El arte de la armonía espiritual*. Dover, Nueva York, 1976. Dos de los únicos libros específicamente sobre este tema.

Mookerjee, Ajit. *Arte del Yoga*. Exquisitas reproducciones de arte diseñadas para encender el espíritu interior e invitar a la unión con lo cósmico. Sociedad Gráfica de Nueva York, NY, 1976.

Samuels, Mike, MD y Nancy. *Ver con la mente's ojo*. Historia, técnicas y usos de la visualización. Bookworks, Berkeley, CA, 1975, 331 págs.

## Cinematografía

Algunas preguntas y proyectos que evolucionan desde RADIANCE.

Medios de mezcla. **RADIANCE** combina pinturas, personas, imágenes sintetizadas en video, naturaleza, luz láser, fotografía Kirlian, mándalas cinéticos y disoluciones largas.

¿Cuáles son los problemas y las ventajas, los peligros y las oportunidades de mezclar medios de manera tan amplia en un cortometraje de este tipo?

**Efecto de la narración.** Las películas de estilo documental son narradas tradicionalmente por hombres. Aquí tenemos una voz femenina.

¿Qué opinas de una narradora? ¿Qué diferencias, si las hay, llegan a la mente de la audiencia, escuchar a una mujer en lugar de un hombre?

El narrador es también escritor y director. ¿Cómo te sentirías o te sentirías al narrar tu propio trabajo?

**Edición con ritmo variado.** Las transiciones visuales y los fundidos cruzados musicales tienen un ritmo interno. Mire la película y observe las formas en que las palabras, la música y las imágenes varían continuamente entre sí.

¿Cómo podría haber manejado alguna de las transiciones o el tiempo de manera diferente?

**Disparos de diapositivas.** Generalmente, una diapositiva se toma como una imagen fija. Al mirar esta película, observe cuánto movimiento de cámara es realmente posible en una imagen fija.

Discuta sus experiencias, inquietudes y / o posibilidades de disparar diapositivas.

**Uso de disuelve.** Hay un corte en esta película. La mayoría de las disoluciones son largas y están elaboradas intencionalmente. Una gran cantidad de conciencia entra en esa tercera imagen creada por la superposición transparente de las dos primeras. Como puedes ver con RADIANCE, emerge un mágico conjunto intermedio de imágenes, especialmente con los mándalas y flores centradas.

*Proyecto de estudio del proceso de disolución:*

Cada persona trae varias diapositivas que se superponen con éxito. Utilizando dos proyectores de diapositivas, superpóngalos y estudie la forma en que se crea la nueva imagen. Si es posible, utilice una unidad de disolución para observar la progresión de una imagen a otra.

Luego, organice las diapositivas al azar, disolviendo imágenes no relacionadas entre sí y vea qué sucede.

**Música.** Las selecciones musicales van desde Bach hasta Tibetan Monks, guitarra lírica y sintetizador electrónico. ¿Las yuxtaposiciones de una variedad de culturas y estilos funcionan para usted en paralelo? Discuta sus reacciones. Mire la película, escuche atentamente las selecciones musicales y observe su efecto, y evalúe la idoneidad de cada selección. Ofrezca alternativas específicas para aquellas secciones en las que crea que la puntuación podría manejarse de manera diferente.

### **Autobiografía cinematográfica.**

RADIANCE es autobiográfico.

¿Cuáles son algunas de las trampas del cine autobiográfico?

¿Cuáles son algunas de las oportunidades que ofrece esta perspectiva?

## **Música**

En RADIANCE, la música se utiliza para realzar, dramatizar, apoyar y expresar una amplia gama de estados de ánimo y experiencias culturales. En el Apéndice A se enumeran las secciones, con la música que acompaña a cada conjunto de imágenes visuales.

**Escuchando música.** ¿Qué estado de ánimo o impresión obtienes de cada pieza? ¿Cómo te sientes con cada selección en relación con esas imágenes con las que aparecía? Si cree que la selección no sirvió al máximo a la imagen visual, recomiende qué tipo de música elegiría, señalando los títulos específicos que podría haber incluido. Quizás traiga al grupo una grabación en casete de su elección. Comparta su proceso de selección. Escuche también los fundidos cruzados, ya que cada pieza se mezcla con la siguiente. Comparta sus impresiones con el grupo.

### **Ejercicio**

Combinación de música con imágenes (requiere un proyector de diapositivas y una grabadora de casetes para la reproducción).

Cada persona selecciona tres diapositivas diferentes, elige tres piezas de música: una para cada imagen. Vuelva a grabar las

selecciones musicales en una cinta de casete en el orden en que presentará las imágenes.

Para la Presentación: sin palabras, proyecta las imágenes, una a una, reproduciendo cada pieza musical. Discusión grupal acerca de la presentación de cada persona.

1. ¿La música y las imágenes encajaban adecuadamente?
2. Cuales fueron las emociones la gente sintió?
3. ¿Cómo parecía toda la secuencia? ¿Dramático? ¿Artificial? ¿Fluido?

### **Material para Pensar:**

RADIANCE utiliza una variedad de diferentes selecciones de música en una película de 22 minutos. Discuta sus reacciones e impresiones de una oferta tan variada.

### **Algunas lecturas útiles**

Hall, Manly P. *El valor terapéutico de la música*. La musicoterapia como se practica en una variedad de culturas desde la antigüedad. Sociedad de Investigación Filosófica, Los Ángeles, 1955, 45 págs.

Heindel, Max. *Escala musical y esquema de evolución*. Un tratado esotérico del fundador de la orden rosacruz. Beca Rosacruz, Oceanside, CA, 1949, 96 págs.

Heline, Corrine. *Música. La nota clave de la evolución humana*. Relación de conciencia y música a través de la historia. New Age Press, La Canada, CA, 1965, 144 págs.

Khan, Hazrat Inayat. *El misticismo del sonido*. La música, como llave al infinito. Health Research, CA, 1923, 94 págs.

Scott, Cyril. *Música: sus influencias secretas a lo largo de los siglos*. Investiga las sutiles implicaciones de la música. Samuel Weiser, Inc., Nueva York, 208 págs.

